

ECHANGEUR22

Les projets Ressources



Un lieu ressource et solidaire

pour les artistes les habitants de la région

Qu'est-ce qu'un lieu ressource solidaire ?

Lieux d'exposition, de professionnalisation, de mise en réseau, d'orientation, d'autoformation mais aussi, lieux d'aide et d'échanges avec d'autres ou/et des experts, offrant aux artistes un ensemble d'éléments et d'outils de recherche, de gestion et de ressources humaines qui favorisent la mise en place d'un système de circulation de la création contemporaine le plus ouvert possible tant au local qu'à l'international (Brésil /Japon/Corée).

" Le centre de ressources serait donc une réponse en termes de nouvelle structuration de la formation qui tient compte de la diversité des besoins, et qui va générer un dispositif complexe permettant l'autoformation des usagers ".

Le Lieu ressource et solidaire où cohabitent des supports divers, des savoirs divers, des outils divers, mis à disposition à des usagers divers (artistes ou tout public) :

Objectifs :

- Se substituer à une logique d'organisation repliée sur elle-même
- Promouvoir toutes formes de coopération entre les acteurs de la création contemporaine et territoire : Citoyenneté, démocratie et territoire sont inscrits au cœur de cette nouvelle logique.
- Créer des points de rencontres entre public et artistes, entre cultures, entre génération,
- Mutualiser les outils et savoir disponibles au service des utilisateurs de la résidence artistique et habitants
- Révéler et transmettre les savoir locaux

Pour les artistes, mis à disposition pour un temps de projet des ateliers, hébergements, outils et matériels d'Echangeur22. Un accompagnement artistique et financier peut être mis en place selon projet.

Pour le public :

- Les ouvertures d'ateliers et stages artistiques.
- L'hébergement d'une association locale 'Fab.22' un atelier solidaire qui bénéficie ainsi des locaux et équipements partagés avec les habitants de St Laurent et ses environs.
- Partager du projet avec le public local en créant un lieu d'accueil



Les actions :

Résidences artistiques ressources : chaque année est reçue une vingtaine d'artistes en résidence ressource à E22

- Antoine de Mestier, artiste en devenir d'Uzes : 4 mois de résidence + exposition vers une professionnalisation, accompagnement du résident : de l'artisanat d'art à la création contemporaine
- Portet DELTA, duo d'artistes de notre région, Isabelle Doblais et Marie Guedon, le projet DELTA explore les savoirs et l'histoire du delta camarguais, Echangeur22 accueille les artistes en phase recherche et production sur l'année 2019 et 2020, soutien à la production (bourse)
- Rika Deryckere, peintre figurative de Sauve, explore 'être dans le paysage', mise à disposition des atelier, Hébergement, accompagnement, exposition.
- Les Dents Creuses II, journées européennes du patrimoine, chaque année sur invitation d'Alain Léonesi , professeur a ENSAA (beaux-arts Avignon) sont invités enseignant d'art (ESBA Nîmes, beaux-arts Sète, ENSA Avignon), étudiants et artistes locaux à réinterpréter la notion de patrimoine urbain en creux.

Artistes : Séverine Peron, Shuang DU, Rika Deryckere, Alyzée Cuny, Mc de Beyssac, Alain Léonesi, Jean-claude Gagnieux, Gilles Bingisser, Julien Bouissou, Liam Witter, Won Jy

Une mutualisation des espaces et des outils D'E22 avec l'accueil d'une association locale : les ateliers solidaires 'Fab.22', par et pour les habitants des environs. (Ouverture oct. 2019) en partenariat avec Rubis Matériaux et Mr Bricolage St Laurent des Arbres, Weldom Bagnols sur Cèze.

Les ateliers et stages d'E22, propose une série de formations ouvertes à tous animées par les artistes de la région : Stage de modèle vivant, céramique, sérigraphie, performance, light painting, graffiti ou autres selon proposition des professionnels locaux.



Les résidences Ressources



Antoine de Mestier
vit et travaille à Uzès.

« Gérant des entreprises dans le monde de l'artisanat d'art et de la réhabilitation d'espaces durant les 20 dernières années, accompagné de l'envie de tendre au plus près de ma sensibilité, je présente aujourd'hui ma première série de tableaux sur toile, qui a pour dessein de structurer et dévoiler une écriture intérieure. Depuis mon départ de Paris depuis 5 années pour la campagne du sud de la France, je cherche en moi ce qu'il reste de juste après l'écoute, le calme et le discernement. Une énergie vitale qui tend à se déposer en un certain équilibre au cœur de mon geste, au sein de la composition. D'une certaine maîtrise au dessaisissement. Avec l'espoir que chacun y trouve une part de soi-même. »

En Mai 2019, Antoine de Mestier présentera l'aboutissement de plus de 4 mois à Echangeur22 en résidence ressource.

Les résidences ressources proposent aux résidents la mise à disposition des locaux, du matériel dont l'association dispose ainsi qu'un accompagnement. Aussi le travail à Echangeur22 d'Antoine a pu confirmer sa conversion vers sa professionnalisation en tant qu'artiste.

Depuis, Antoine de Mestier a pu montrer le travail accompli à E22 au cours de plusieurs exposition telles que celle à Paris ou encore récemment à Bali

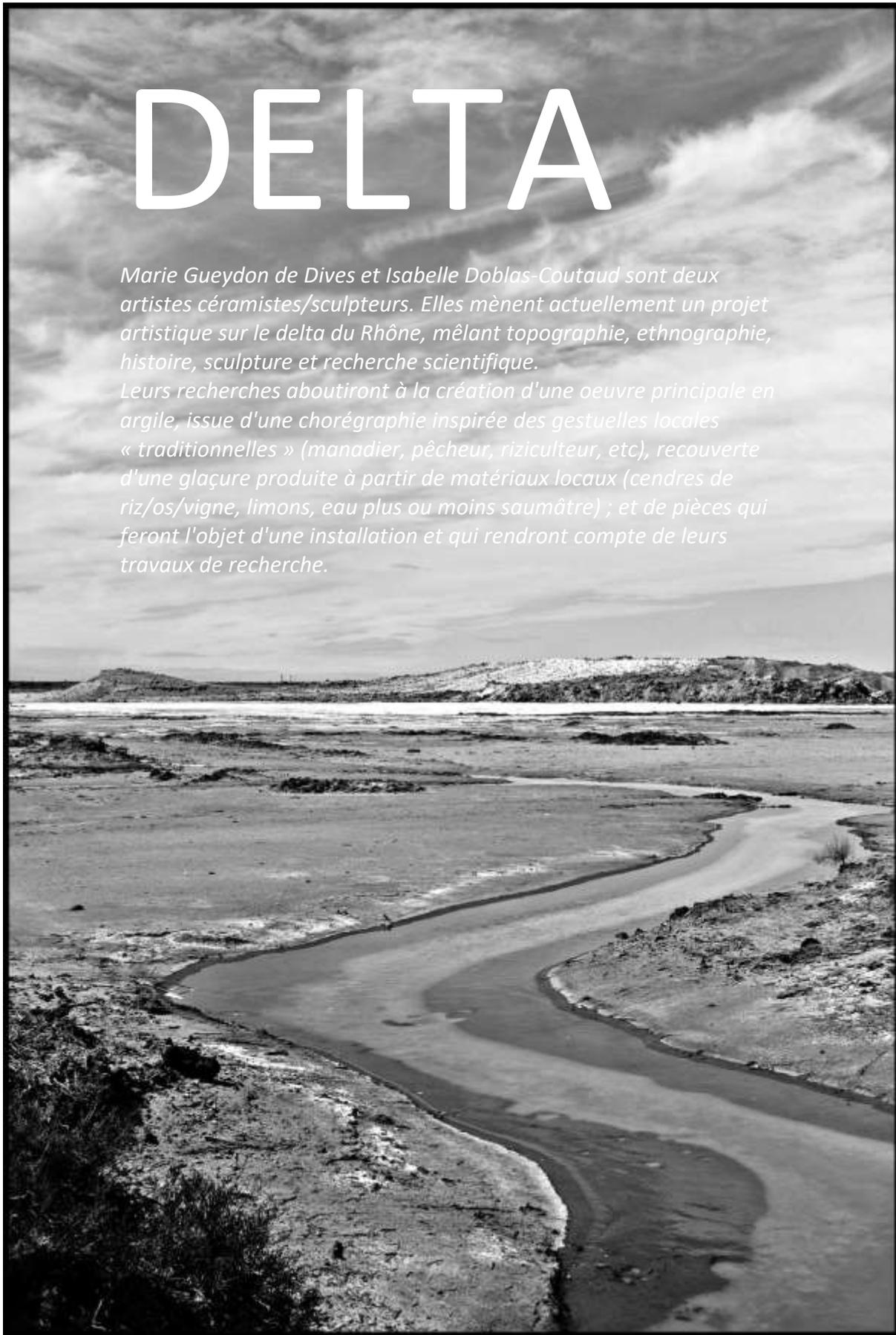




DELTA

Marie Gueydon de Dives et Isabelle Doblàs-Coutaud sont deux artistes céramistes/sculpteurs. Elles mènent actuellement un projet artistique sur le delta du Rhône, mêlant topographie, ethnographie, histoire, sculpture et recherche scientifique.

Leurs recherches aboutiront à la création d'une oeuvre principale en argile, issue d'une chorégraphie inspirée des gestuelles locales « traditionnelles » (manadier, pêcheur, riziculteur, etc), recouverte d'une glaçure produite à partir de matériaux locaux (cendres de riz/os/vigne, limons, eau plus ou moins saumâtre) ; et de pièces qui feront l'objet d'une installation et qui rendront compte de leurs travaux de recherche.



PROJET EN COURS

Condition de la résidence :

Mise à disposition des ateliers et matériels de l'association E22 tout au long du projet

Soutien à la production : bourse pour la réalisation d'un espace scénique

Accompagnement des artistes

DELTA

Mené en duo, Marie Gueydon de Dives Isabelle Doblas-Coutaud, le projet Delta est un chantier artistique en construction sur le territoire camarguais. Ce projet transversal mêle topographie, ethnographie, histoire, travail de laboratoire et sculpture.

Les recherches du duo aboutiront à la création d'une oeuvre en argile issue d'une performance inspirée des gestuelles locales " traditionnelles" et recouverte d'une glaçure produite à partir de matériaux locaux (cendres de riz, tamaris, limons, sel,etc.).

Une installation rendra compte de nos travaux de recherche et l'ensemble du processus de création sera dévoilé dans un film documentaire.



Isabelle Doblas-Coutaud

Atelier 6, rue de l'église, 34400 Saturargues

Tel : 06431741366

isabelle.doblas@orange.fr

<http://doblascoutaud-sculpture.blogspot.fr/>

J'explore pendant 15 ans le corps et sa danse.

2000 - Je cesse de danser et oeuvre à une vie plus « sérieuse ». Professeur de français/communication.

2009 à 2011- Rencontre avec la terre.

2011 - Terralha, Sélection Concours Jeune Céramique Contemporaine, Gard.

2012 - Terralha, Festival Européen des arts céramiques, Gard.

2013 - Artistes à suivre, Aude. Terralha, Sélection Concours Jeune Cé-

ramique Contemporaine, Gard. L'Aiguillon d'art, Gard. Réalités Nouvelles, Paris.

2014 - Artistes à suivre, Aude. L'Aiguillon d'art, Gard. Festival « Les Cabardièses, Aude (artiste invitée). Réalités Nouvelles, Paris.

2015 - Exposition Collective « Femmes en marche », Vaucluse. L'Aiguillon d'art, Gard. Réalités Nouvelles, Paris.

2016 - Réalités Nouvelles, Paris. Festival Céramique Anduze. Karry Gallery, Paris. L'Aiguillon d'art, Gard. Création du collectif d'artistes et artisans d'art "Les mains savantes".

2017 - Réalités Nouvelles, Paris. Karry Gallery, Paris. Festival de la Céramique, Anduze. Prix Actif Pro de l'Institut National des Métiers d'Art – 2017

2018 -Terralha, Festival Européen des arts céramiques, Gard. Réalités Nouvelles, Paris.



Marie Gueydon de Dives

Mas Camino, Terre de l'Aire, 30630 Verfeuil

Tel : 0699182125

marie.gueydon@gmail.com

www.gueydon-de-dives.com

2018 / Cellules, Installation bois et céramique, Longueur 10m x Hauteur 3m, Pluri'Elles, Office de la Culture d'Uzès / Les champignons des Oules, Diamètre 4m x Hauteur 3m, triple sculpture monumentale pour le

Jardin des Oules, , commande, Gard / Céramique 14, Salon de sculpture contemporaine, artiste invitée, Mairie du 14ème arr. de Paris

2017 / Il est où l'Art ? Installation céramique et humus, Société Générale, Marseille / Ateliers d'Artistes du VIème, artiste invitée, Paris

/ Co-organisation du 1er Festival des Arts du Feu à Carsan, Gard

2016 / Art et Nature, Installation céramique, La Bambouseraie d'Anduze, Cévennes / Jardins d'enfants, acquisition d'une cabane en tressage végétal, Jardin médiéval, Uzès

2015 / Terralha, festival européen de céramique, St Quentin la Poterie / Aiguillon d'Art, Parcours artistique extérieur, Aux racines de l'inspiration, acier, Longueur 12m x Hauteur 4m, oeuvre permanente, Lussan

2014 / L'Orée, expo personnelle avec Laurent Esquerré, Galerie Ivan Ptakhine 75002 Paris

2013 / CFA St Quentin la Poterie

2009-2013 / Atelier Camino, collectif de design écologique : co-fondatrice, gestion et communication

2005-2009 / Consultante en écologie et développement durable pour Ledjo Scop et Des Enjeux et des Hommes

2000-2005 / EDHEC Lille



SYNTHESE

Recherche céramique.

Elaboration d'émaux à partir des matières premières du Delta du Rhône : des recettes élaborées à partir de limons / Cendres de faune et flore locale / sel. Les glanages ont été réalisés au Mas Méjannes, au Mas Mistral et au Domaine de la Palissade. Les résultats feront l'objet d'une installation pédagogique sur la valorisation des matières premières locales.

Recherche ethnographique.

Partant d'archives de vidéos, de photos, d'outils, de sons et de gestes traditionnels et actuels relatifs au territoire de la Camargue, nous allons constituer un fond documentaire sur la trace de l'homme dans le territoire, à partir duquel nous allons écrire la geste chorégraphique pour une performance. Nos partenaires nous donnent accès à la Maison Méditerranéenne des sciences de l'Homme et du centre de documentation du Muséon Arlaten, ainsi que de nombreux contacts de représentants encore vivants de la geste. Ce travail sera mené en collaboration avec une ethnologue.

Performance.

La geste sera construite comme un récit relatant en concentré les gestuelles des acteurs du delta (saigneur, saunier, paludier, manadier, animaux sauvages et domestiques, outils et machines), rappelant l'influence permanente et réciproque entre l'être humain et son milieu « naturel ». Cette chorégraphie sera réalisée en live sur des panneaux d'argile crue, et la trace imprimée sera émaillée du fruit de nos recherches d'émaux. Le processus de séchage et de cuisson sera également réalisé sur site sous forme de performance. Les pièces ainsi réalisées seront présentées dans l'exposition qui rassemblera l'ensemble de la production.

Transmission.

Un film documentaire et un reportage photo, réalisés par Rémi Lubin accompagné par Laurent Haubin, cadreur monteur, relateront l'ensemble de notre démarche afin de faire vivre notre processus de recherche et de création. Des ateliers pédagogiques viendront compléter cette volonté de partage, avec pour principal objectif d'accompagner le public dans une recherche créative. (voir détail en Annexe 1&2)

CALENDRIER

été 2017 : prélèvements matières premières, glanages, rencontre des partenaires et acteurs locaux, tests d'émaux.

hiver 2017 : recherche émaux, captations vidéo, mise en forme des recherches d'émaux

été 2018 : travail documentaire associé à la performance

automne 2018 : travail technique associé à la performance (support matériel destiné à conserver une trace de la performance, processus de cuisson, transport)
printemps 2019 : création d'une performance sur plaques d'argile et tests techniques.

été 2019 : performances in-situ (sur 3 mois)

2020 et plus : expositions Musée de la Camargue, interventions scolaires, conférences, projections documentaire.

Actualités du projet DELTA : [hWps://www.facebook.com/DeltaMgdIdc/](https://www.facebook.com/DeltaMgdIdc/) Groupe collaboratif de recherche projet DELTA : [hWps://www.facebook.com/groups/505749476527959/](https://www.facebook.com/groups/505749476527959/)

PARTENAIRES

Porteurs de projet :

Isabelle Doblàs-Coutaud et Marie Gueydon de Dives, membres du collectif associatif Les mains savantes

Recherches ethnographiques sur les outils et métiers : CERCO

écriture de la geste chorégraphiée, performance test : Résidence Echangeur 22, St Laurent des Arbres, soutien matériel espace scénique (en partenariat avec Rubis Matériaux)

Clara Zeltner : étudiante en ethno-sociologie à l'Université de Bordeaux

Glanages des matières premières :

Mas Méjannes, Mas Mistral, Domaine de la Palissade (Parc Naturel de Camargue)

Domaine de la Palissade : Montage d'une demande de financement Leader conjointe sur la R&D d'un émail à partir d'une espèce invasive. Peut accueillir des Ateliers pédagogiques.

Performances, cuisson, exposition : Musée de la Camargue

Exposition itinérante : Domaine de la Palissade (Parc Naturel de Camargue).

En projet : Marais du Vigueirat et Palais de l'Archevêché (Mairie d'Arles) :

Mairie d'Arles : soutient le projet par la mise à disposition d'une salle d'exposition et de moyens de transport et de scénographie. Possibilité d'aide au financement. Peut financer des Ateliers pédagogiques via le Cahier Ressources Educatives.

Les Marais du Vigueirat : soutient le projet par la mise à disposition d'une salle d'exposition et de moyens de transport et de scénographie. Possibilité d'aide au financement. Peut accueillir des Ateliers pédagogiques.

Autres rencontres et soutiens locaux : Musée Départemental de l'Arles Antique : soutient et accompagne le projet par la mise en relation avec des acteurs transdisciplinaires (chercheurs, acteurs institutionnels du territoire), par l'accès au matériel et ressources historiques du musée. Peut accueillir des Ateliers pédagogiques.

Muséon Arlaten: soutient et accompagne le projet par la mise en relation avec des acteurs transdisciplinaires (chercheurs, acteurs institutionnels du territoire), par l'accès au matériel et ressources historiques du CERCO. Peut accueillir des Ateliers pédagogiques.

Festival Les Suds : accompagnement sonore du projet sous-réserve de financement. Atelier LUMA : partage de compétences sur la recherche argiles locales et émaux 100% Camargue CPIE : soutient et accompagne le projet par la mise en relation avec des acteurs transdisciplinaires (chercheurs, géologues, conservateurs du territoire) et sur le volet transmission pédagogique.





Après deux semaines e résidence ressource, les artistes Brésiliennes, Gersony Silva et Neide Marcondes ont offert aux artistes et au public de la région une journée d'initiation à la performance.

Ateliers libres Echangeur22 : Le corps vecteur de création

Objectif :

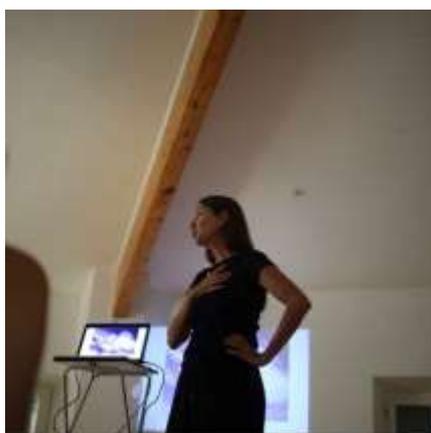
Rendre accessible l'expérimentation individuelle de l'expression artistique à partir de l'écoute de son propre corps.

Publique visé : Tout public à partir de 14 ans

Conditions et déroulement du stage :

- Présentation du travail de l'artiste
- Mise en condition physique sensibilisation à l'introspection corporelle
- Expérimentation plastique et/ou performatrice, écriture de l'expérience
- Présentation et bilan des travaux
- Retours sur l'expérience collective

Stage gratuit





Neide Marcondes,
vit et travaille à São Paulo

Professeur d'art contemporain à l'université USP de São Paulo, Brésil, Neides Marcondes développe son expression plastique (performance/piano) basée sur une recherche des interprétations des œuvres contemporaines en images visuelles explorant matériaux, techniques et supports variés.

Gersony Silva
vit et travaille à São Paulo,

diplômée des Beaux arts, elle poursuit sa formation en pédagogie et en Art thérapie. Gersony est titulaire d'un diplôme en beaux-arts et en pédagogie et d'un diplôme de troisième cycle en éducation artistique et en art-thérapie.

L'étude philosophique de l'époque contemporaine, la recherche de matériaux et de nouveaux médias et son univers iconographique donnent lieu à des peintures, des dessins, des installations, des performances, des vidéos, des photographies et des objets.

Dans une analyse d'investigation constante, les questions de corps, de l'inertie et du mouvement font partie de ses principaux questionnements de son travail et de ses axes de recherche.

Depuis les années 1980, Gersony a participé à de nombreuses expositions collectives et individuelles au Brésil et à l'étranger, dans des galeries, des musées d'art et des centres culturels, donnant lieu à de nombreuses publications.